

第9回 国際陶磁器展美濃

陶磁器デザイン部門

陶芸部門

入賞作品



THE 9TH INTERNATIONAL CERAMICS COMPETITION MINO, JAPAN
Ceramics Design, Ceramic Arts
Awarded works



グランプリ

Grand Prix



001.
駒井正人 / Masato Komai
岐阜県 / Japan

茶器

【メッセージ】

現代に生きるということ。
Living my life at the present day.

【コンセプト】

現代に生きる私がつくるうつわの形
The form of ware I made who live in modern times



陶磁器デザイン:金賞

Ceramics Design: Gold Award



002.

柳井友一 / Yuichi Yanai
岐阜県 / Japan

Crater Dish

【メッセージ】

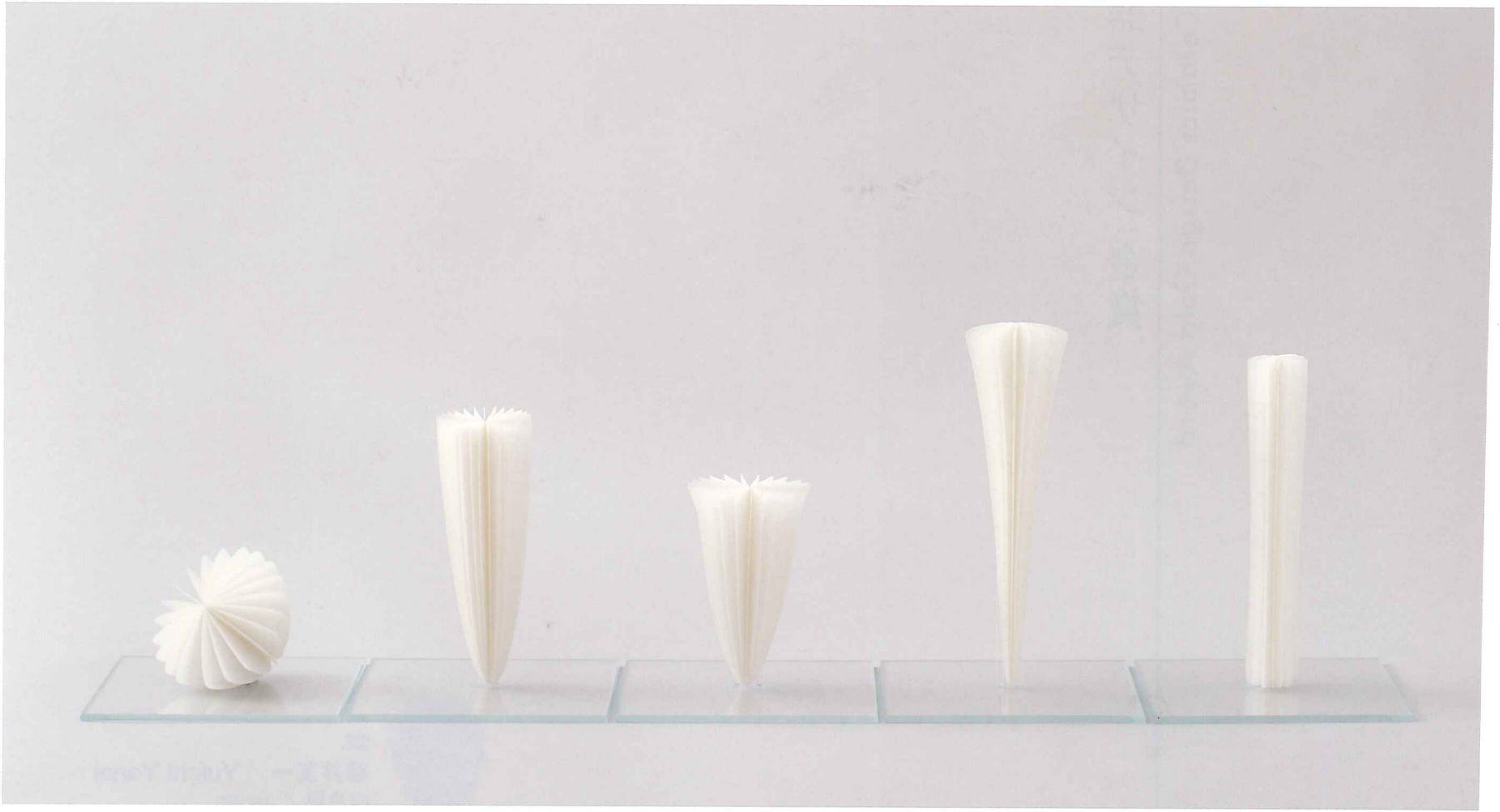
相手の喜ぶ顔を想像しながら作陶しています。

I always make my works imagining the happy faces of the users.

【コンセプト】

クレーターのように高低差をつけた皿です。前菜などの料理が美しく映えます。

This is a dish with different levels like a crater. It looks nice when decorated with hors D'oeuvre.



陶芸部門：金賞

Ceramic Arts: Gold Award



003.

出和絵理 / Eri Dewa

石川県 / Japan

Forest

【メッセージ】

私の表現とは、現代性を帯びた美しいものとそれによって構成される空間を人々に提示することで、現代におけるやきものの表現の所在を探り、可能性を拡張する試みである。

My expression is to explore the presence of the expression of pottery in the modern times and to make an attempt to extend the possibilities by presenting people the beauty with modernity and its space constructed by it.

【コンセプト】

茫洋とした風景のなかに物も言わず骨が佇んでいる光景。

5 pieces of bone linger silently in desolate scenery.

ceramic japan

株式会社 セラミック・ジャパン

004.

株式会社 セラミック・ジャパン(デザイナー:秋田道夫) /
CERAMIC JAPAN CO.,LTD (Design Michio Akita)
愛知県 / Japan

do-nabe

【メッセージ】

デザインを通して新たな焼き物の提案。

We would like to propose new types of
ceramics by our design.

【コンセプト】

収納性に優れていて一年中使う事のできる土鍋の実現を目指しました。

I aimed at materializing do-nabe which is
storable and usable all year around.





005.
中村崇 / Takashi Nakamura
 岐阜県 / Japan

黒陶組盒子

【メッセージ】

初めて黒陶の色に出会った時から、その感動が今も続いています。自分も含め、日本人の感性に響く色なのでは、と思っています。土を磨くことによってできる光沢の不思議、燻すことで得られる黒の不思議、そんな不思議に、毎回感動しながら制作しています。

My inspiration when I met oxidised black pot for the first time is still lasting. I think this black color could speak to the sensibility of Japanese including me. Every time I make my works, I was impressed with the wonder of the polished luster and the oxidised black.

【コンセプト】

自分の胸をうった燻し黒の色を活かした、手元に置いておきたくなる作品を、と思い制作しました。

I apply my deep impression of oxidized black in the work and expect users to keep it around.

陶芸部門：銀賞

Ceramic Arts : Silver Award



007.
Boram Choi
韓国 / Korea

記録

【メッセージ】

重なり合ったボウルの構造が空間を変化させ拡張します。そして形成される幻影は様々な角度から見ると変化をします。見る者は極限まで増大された構造的複雑さによってもたらされる視覚的幻想に魅了されるでしょう。

Structure by piling up the bowls makes the space change and expand so that formative illusions are changed when seen from diverse angles.
Viewers may be caught up in a visual fantasy caused by maximized structural complexity.

【コンセプト】

この作品は、五つの類似した形のボールが重なることで創り出される空間の変化と拡張、そして異なった視点によって変化する造形的イリュージョンを模索するものである。各ボールを構成しているユニットの内側と外側に描かれたドローイングは単純な飾りの意味を超えた制作過程の痕跡である。更に、繰り返されるボールの造形的構造の複雑感を見る人に視覚的な幻覚を感じさせる。

This work explores the illusion changes by different perspectives, and expansion of space created by the 5 balls. Drawings depicting the inside and outside of the unit make up balls is evidence of the creative process. The figurative sense of the repeated ball make people feel visual hallucinations.



008.
市高笠プロジェクト+渡辺製陶所+大橋量器
(デザイナー: 今川祐子 / 加藤由弥子 / 加藤亮太郎 / 山下奈穂) /
ICHITAKASA PROJECT + W + O
(Design: Yuko Imagawa / Yumiko Kato / Ryotaro Kato / Naho Yamashita)
岐阜県 / Japan

「とくり (よみ: かくとくり)」

【メッセージ】

多治見の地域資源「美濃焼」+「岐阜県内産品」を組み合わせた本物志向で上質な商品開発を通して、作り手と使い手、地域と人を結ぶ新たな仕組みを提案して行きたい。

We would like to propose the new system which connects the producer and the user, the people and the region, through the good-quality- products development. And we combine [Minoyaki ware(products of Tajimi)] with [products of Gifu prefecture].

【コンセプト】

日本酒販売用の容器兼酒器。店頭から食卓までを演出し、繰り返し使える器たち。

Sake-bottles at shop and on home table which can be used repeatedly





Ceramics Design, Factory: Bronze Award

陶磁器デザイン
ファクトリー部門
:銅賞

miyama.

009.

株式会社深山 (デザイナー: 柴田正太郎) /
MIYAMA CO.,LTD (Design: Shotaro Shibata)
岐阜県 / Japan

sasasa

【メッセージ】

私たちにしかできないすばらしいものを
提供しよう

We would like to offer great products
which no one but we could produce.

【コンセプト】

磁器の質感を大切に、薄手のカップ4種。日本
酒・ワイン・焼酎等様々な酒の器

These are 4 kinds of thin porcelain cups whose texture
I think important. These are used in many ways as
alcoholic drink cups such as sake, wine, and so on.



010.
Kyungmin Lee
韓国 / Korea

motion series

【メッセージ】

たった一つの型を動かして無限の新しい形が生まれる。いつでも同じ完成度の物が作れるし、いつでも新しい形が作れる。それはもっと沢山の大衆に近づいていく事ができる。

I can create the limitless new forms by arranging the just one mold. I could make as complete works as the others and could make a new form, whenever I like. In this way I would like to produce my works for the public.

【コンセプト】

たった一つの型を動かしてさまざまな形を作ることができます。

By changing only one mould you can make several shape of works.





011.
 大津章代 / Fumiyo Otsu
 東京都 / Japan
 雪割草 / UFUFU

【メッセージ】

優しい光と影、豊かな曲線と鋭い直線を意識したものづくりに励んでいます。用としての機能に加え、器として何かを表現し、人の心に伝えることができたらと独自の制作をし続けています。

I always make my work treasuring mild light and shadow, free curves and sharp straight lines. I have kept making my original works which is not only functional products, but also emotional ceramics wares expressing something valuable.

【コンセプト】

機能性ばかりを追求した器ではなく、人の心を豊かに心む器を創りたいと思いました。優しい光と曲線をテーマに制作し続けています。その時々気分や用途で自由に組み合わせのできる器に仕上げました。

Not only functional use but also sense of healing is reflected in this form. It is multi-use. The theme is gentle light and forms.



012.
鬼丸尚幸 / Takayuki Onimaru
福岡県 / Japan

青白磁面取鉢

【メッセージ】

自分が作家として表現したいことは、爽快感や、スケールの大きさ、伸びやかさなどです。作品を見たときにそれを感じてもらえると嬉しいです。

I would like to express refreshment, large scale, and relaxed feeling. I am happy if people can feel it when they see my work.

【コンセプト】

真っ直ぐに伸びた鉢の形と大きさ、青白磁の色で形の伸びと爽快感を表現しました。

The form and the size of this ware, which stands straight, and the color of celadon-white porcelain express the stretch and refreshment of form.





013.
今野朋子 / Tomoko Konno
愛知県 / Japan

creature [core]

【メッセージ】

磁土の色土を使って、表現しています。形を成形するときは、自分と素直な気持ちで向き合って制作しています。

My work is an expression by colored porcelain. In the forming process, I try to be open with myself working on my works.

【コンセプト】

内側、コアな部分から生まれてくる物を表現しました

The work shows something comes out from the inside core.

陶芸部門：銅賞

Ceramic Arts: Bronze Award



014.
山岸大祐 / Daisuke Yamagishi
愛知県 / Japan

はざかいの容

【メッセージ】

美濃のフェスティバルを是非とも続けて欲しいです。

I hope "The International Ceramics Competition MINO" would be held in future earnestly.

【コンセプト】

やきものを作る制約と意味と、自らの性向と意思とを要素とし、表現を生み出していく。

I decide the way of my expression, by considering the meaning and restriction of making ceramic works, and by regarding my tendency and will.



015.
櫻木綾子 / Ayako Sakuragi
東京都 / Japan
器の中のみず

【メッセージ】

「日々感じることに素直に」を意識しながら制作してきました。今回の作品がどのようにみえていただけるのか楽しみです。

I have always made my works to express what is just as I felt. I anticipate what the people think my work.

【コンセプト】

閉じた器の中には水があり、水は動き流れバランスをとりつつ外に出ようとしています。

The water is in the closed container, and it try to move and flow out while keeping the balance.



陶芸部門：銅賞

Ceramic Arts: Bronze Award